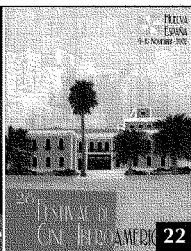
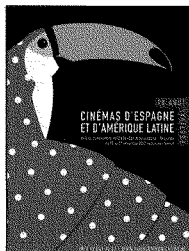


# Sumario

## Summary

Año 1 - Número 2 - Noviembre de 2002



### 5 Festivales/Festivals

Un rápido paseo por las diferentes muestras de cine internacional que están a la vuelta del almanaque. / A quick tour throughout the different international festivals coming up.

### 8 Ecos de San Sebastián / Echoes from San Sebastian

En una crónica deliciosa, Carlos Morelli reseña los triunfos del cine argentino en la muestra donostiarra. Exitosa presentación de Raíces. / A delicious chronicle by Carlos Morelli tells the successes of Argentine films at the Basque festival. Successful presentation of Raíces.

### 12 Cecilia Roth

La protagonista de *Kamchatka*, film recientemente seleccionado para el Oscar, ejercita la memoria para recorrer su larga trayectoria. / The leader of the film *Kamchatka*, recently selected for Oscar, thinks back on her long career.

### 16 El descubrimiento de Europa / The discovery of Europe

Jorge Coscia rememora el premio recibido en el Festival de Huelva por su primera película, *Mirta de*

*Liniers a Estambul*. Jorge Coscia evokes the prize received at Huelva for his first film *Mirta de Liniers a Estambul*.

### 20 Miguel Pereira

El nuevo coordinador artístico de Festival de Mar del Plata habla de sus planes para la muestra. / The new coordinator of the Mar del Plata Festival talks about his plans.

### 22 Huelva, Sevilla y Bruselas

Tres festivales del otoño europeo en los que el cine argentino estará presente con una extensa propuesta. La visión de directores y protagonistas de las muestras. / Three festivals during European autumn, where Argentine films will present an extensive proposal.

### 46 Jorge Alvarez

El subdirector del INCAA hace referencia a las medidas implementadas para la promoción del cine argentino. / The subdirector of INCAA makes reference to the measures passed to promote Argentine cinema.

### 48 Filmar en Argentina / Filming at Argentina

Excelentes equipos y técnicos de primer nivel, dos razones que convierten a la Argentina en una excelente alternativa para la industria cinematográfica. / Excellent equipment and first level technicians, two reasons that make Argentina an excellent alternative for cinematographic industry.

### 51 Producción II / Production II

Mario López Barreiro, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, destaca las ventajas de filmar en el país. / Mario López Barreiro, General Secretary of the Cinematographic Industry Union of Argentina, points out the conveniences of filming at Argentina.

### 58 Cinco preguntas a Ana Katz / Five Questions to Ana Katz

